



LEYLA PINAR 7. BAROK ŞAN YARIŞMASI

1. İstanbul Barok Derneği tarafından, Notre Dame de Sion Lisesi partnerliğinde, Barok müzik uzmanı ve klavsenist Prof. Leyla Pınar Tansever anısına yedinci kez Leyla Pınar Barok Şan Yarışması düzenlenecektir. Bu yarışma, Barok dönemin stilistik inceliklerine hâkim, tarihsel icra pratiği bilinci gelişmiş genç şancıları teşvik etmeyi amaçlamaktadır.

2. Yarışma 07 – 09 Mayıs tarihleri arasında İstanbul'da Özel Notre Dame de Sion Fransız Lisesi'nin konser salonunda düzenlenecektir.

3. Yarışma için son başvuru tarihi 09 Nisan 2026'dır.

4. Son başvuru tarihi olan 09 Nisan 2026 itibari ile 20 yaşından gün almış olanlar ve 34 yaşından gün almamış olanlar yarışmaya katılabilirler.

5. Yarışmanın takvimi şu şekildedir:

- Başvurular ve Video kayıtlarının (1. Eleme) teslimi için son gün 09 Nisan 2026 saat 23.59
- 1. Elemeyi geçenlerin açıklanması 14 Nisan 2026
- Yarı finale kalanların notalarının iletilmesi 17 Nisan saat 18.00
- Klavsenci Charles Bonnet Léon ile provalar ve workshop 07-08 Mayıs 2026
- Yarı final 09 Mayıs 12.00
- Final 09 Mayıs 19.00
- Kazananların açıklanması

6. Yarışmanın jüri üyeleri aşağıdaki gibidir.

Lynn Trepel Çağlar (Mezzo-soprano – Jüri Başkanı)
Erwin Aros (Tenor)
Juliette Aros (Soprano)
Kaan Buldular (Kontratenor)
Claire Debono (Soprano)
Thomas Dunford (Orkestra şefi – Teorba)
Dr. Burak Onur Erdem (Devlet Çoksesli Korosu Daimi Şefi)
Martin Kronthaler (Bariton)
Nilgün Onat (Soprano)
Benoit Rameau (Tenor)
Ali Pınar (Onursal üye)

7. Jüri oylaması puanlama sistemi ile gerçekleşecektir. Puanlarda eşitlik olması durumunda jüri başkanının kararı belirleyici olacaktır. Jüri kararları kesindir ve itiraz edilemez.





8. Leyla Pınar 7. Barok Şan Yarışması ödülleri aşağıda belirtildiği gibidir. Jüri gerekli gördüğü takdirde ödülleri yarışmacılar arasında paylaşabilir.

Birincilik Ödülü	: 40.000 TL
İkincilik Ödülü	: 30.000 TL
Üçüncülük Ödülü	: 20.000 TL
Mansiyon Ödülü	: 10.000 TL
(Feride Erbelger anısına)	

- Ödül kazanan yarışmacılar, 2026-2027 sezonunda, Süreyya Operası'nda, İstanbul Barok'un gerçekleştireceği Leyla Pınar anma konserinde solist olarak yer alacaktır.
- Finale kalan yarışmacılara katılım belgesi verilecektir.

9. Daha önceki yıllarda Leyla Pınar Barok Şan Yarışması'na katılıp, "Birincilik Ödülü" kazananlar bu yarışmaya katılamazlar.

10. Katılımcılar başvurularını dijital olarak www.istanbulbarok.org sitesindeki başvuru formu üzerinden göndereceklerdir. Başvuru aşamasında yapılması gerekenler aşağıdaki gibidir:

- 1.) Dijital başvuru formunun doldurulması, www.istanbulbarok.org (Site menüsünde "Yarışma")
- 2.) Katılım bedeli 1.500 TL, Havale / EFT,
İstanbul Barok Derneği IBAN TR86 0006 4000 0011 6203 660 01
Açıklama: Yarışmacı adayın adı ve soyadı ile "bağış" yazılacaktır.
- 3.) Havale / EFT dekontu (e-mail: istanbulbaroque@gmail.com)
- 4.) Kimlik belgesinin ya da Pasaportun resmi (e-mail: istanbulbaroque@gmail.com)
- 5.) Video kaydı Google drive'a yüklenecek.
- 6.) Video kaydının linki (e-mail: istanbulbaroque@gmail.com)

(Belgeler ve video kaydı linkinin aynı e-mail ile gönderilmesi gerekir. Başvuru bedeli, derneğimize bağış olarak kabul edilip, iade edilmeyecektir.)

11. Yarışmanın video kaydı ile gerçekleşecek 1. Eleme aşamasında sadece Barok dönem bestecilerinin eserleri kabul edilecektir. 1. Eleme aşamasında yarışmacı adaylar sadece bir (1) adet eser kaydedecektir. 1. Eleme aşamasında Barok dönem bestecilerine ait Arya veya Antik Arya seçimi serbesttir. Eser her dilden olabilir. Süre azami olarak 12 dakikadır. Eserlerde resitatif varsa zorunludur. Da capo olan aryalarda Da capo kısmı zorunludur. Süslemeler serbesttir. Eserlerde transpoze kabul edilir.



12.1. Eleme aşamasında yarışmacılar video kayıtlarını yatay olarak çekecektir. Video kaydında yüksek kalite aranmamaktadır, cep telefonu ile çekilebilir. Ancak söz konusu video kaydında yarışmacı adayın sesi ve eşlik belirgin bir şekilde duyulmalıdır. Ayrıca yarışmacı aday boydan görünecek şekilde, aynı şekilde eşlikçi de tümüyle görünür şekilde çerçeve içinde olmalıdır. Video kaydı tek çekim olmalıdır, kurgu yapılamaz, harici mikrofon ve ses düzenleme programı kullanılamaz. Videolu 1. Eleme aşaması için eşlikte klavsen ve 415 Hz akort şartı yoktur! (Ancak sonrasında Yarı final ve Final aşamalarında klavsen eşliğinde 415 Hz akort şartı vardır.) Yarışmacılar video kayıtlarını Google Drive'a yükleyip linkini 09 Nisan saat 23.59'a kadar istanbulbaroque@gmail.com adresine yollayacaktır.

13. Videolu 1. Eleme'nin sonuçları 14 Nisan'da açıklandıktan sonra, yarışma komitesinden yarışmacılarla 15 Nisan'da iletişime geçilecek hem Mayıs ayında gerçekleşecek prova günleri ve saatleri belirlenecek hem de notalarına eşlikçi Charles Bonnet Léon'a iletilmesi sağlanacaktır.

14. Yarışmanın Yarı final ve Final aşamaları 09 Mayıs tarihinde (aynı gün) gerçekleşecektir. Yarı final halka kapalı olarak saat 12.00'da başlayacaktır. Final aşaması ise halka açık ve seyircili konser formatında saat 19.00'da başlayacak ve görsel işitsel olarak kaydedilecektir.

15. Yarı final ve Final aşamalarında şan eşliği, klavsen ve 415 Hz akort ile yapılacaktır! Yarışmacılara Fransız klavseni Charles Bonnet Léon eşlik edecektir. (Yarışmacılar bunun için ek bir ücret ödemeyecektir.) Bunun dışında arzu eden yarışmacılar, her iki aşamaya da – klavsen diploması olması şartıyla – kendi eşlikçileriyle katılabilirler. Ancak Yarı final ve Final eşlikleri klavsen ile 415 Hz akort sistemi kullanılarak yapılmak zorundadır.

16. Yarı finale kalan her yarışmacı, Charles Bonnet Léon ile 07-08 Mayıs tarihlerinden birinde, NDS Lisesi'nde (İstanbul-Harbiye) bir kereye mahsus 30 dakika prova ve birebir workshop hakkına sahip olacaktır. Prova ve workshop sürecinde tarihler, İstanbullular için 07 Mayıs, İstanbul dışından gelecekler için 08 Mayıs olarak belirlenmiştir.

17. Yarı finale kalan yarışmacılar, seçecekleri iki (2) adet eserin notalarını, yarışma komitesine (e-mail: istanbulbaroque@gmail.com) 17 Nisan 2026 saat 18.00 itibarıyla iletmekle yükümlüdürler. İki adet eserden birincisi aşağıda bulunan zorunlu repertuar listesinden seçilecektir. İkinci eserin seçimi serbesttir. Bu iki eserden biri Yarı finalde, diğeri ise yarışmacı finale kaldığı takdirde Finalde seslendirilecektir. Aynı besteciden iki ayrı eser seçilebilir. Eserler her dilden olabilir. Resitatifler zorunludur. Da capo olan arialarda Da capo kısımları zorunludur. Süslemeler serbesttir. Eserlerde transpoze kabul edilir.

18. Finale kalan yarışmacılar, finalde konser kıyafeti giymek zorundadır (kadınlar için tuvalet, erkekler için takım elbise).

19. Yanlış yaş beyanında bulunulması, eksik veya yanıltıcı belge sunulması, ilan edilen repertuarın yarışma komitesinin onayı olmaksızın değiştirilmesi, sahneye zamanında çıkılmaması veya yarışma şartnamesinde belirtilen kurallara uyulmaması durumunda, yarışmacı jüri ve yarışma komitesi kararıyla diskalifiye edilecektir.

20. Yarışma süresince yapılan ses ve görüntü kayıtlarının yayın hakkı İstanbul Barok Derneği'ne aittir.



LEYLA PINAR 7. BAROK ŞAN YARIŞMASI ZORUNLU REPERTUVAR LİSTESİ

Soprano

Besteci	Opera/Eser	Karakter	Perde/No	Arya
Claudio Monteverdi	SV308 <i>L'Incoronazione di Poppea</i>	Drusilla	3. Perde	"O felice Drusilla, o che sper'io"
Georg Friedrich Handel	HWV6 <i>Agrippina</i>	Agrippina	1. Perde	"L'alma mia fra le tempeste"
Georg Friedrich Handel	HWV7 <i>Rinaldo</i>	Almirena	2. Perde	"Lascia ch'io pianga"
Georg Friedrich Handel	HWV17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i>	Cleopatra	3. Perde	"Piangerò la sorte mia"
Georg Friedrich Handel	HWV34 <i>Alcina</i>	Alcina	2. Perde	"Ah! Mio cor!"
Georg Friedrich Handel	HWV34 <i>Alcina</i>	Morgana	1. Perde	"Tormami a vagheggiar"
Georg Friedrich Handel	HWV58 <i>Semele</i>	Semele	3. Perde	"Myself I shall adore"
Jean-Baptiste Lully	LWV51 <i>Thésée</i>	Venus	Prolog	"Revenez amour, revenez"
Jean-Philippe Rameau	RCT53 <i>Platée</i>	La Folie	3. Perde	"Amour, lance tes traits"
Jean-Philippe Rameau	RCT53 <i>Les Indes Galantes</i>	Zima	4. Perde	"Régnez plaisirs et jeux"
Johann Sebastian Bach	BWV243a <i>Magnificat</i>		No.2	"Quia respexit humilitatem"
Johann Sebastian Bach	BWV244 <i>Mattäus-Passion</i>		8. Aria	"Blute nur, du liebes Herz"
Johann Sebastian Bach	BWV245 <i>Johannes Passion</i>		Pt.2 No.35	"Zerfließe mein Herz"
Georg Friedrich Handel	HWV64 <i>Joshua</i>		Pt.3 No.14	"Oh! Had I Jubal's Lyre"
Giovanni Battista Pergolesi	P77 <i>Stabat Mater</i>		No.2	"Cujus anima gementem"

Mezzo-Soprano

Besteci	Opera/Eser	Karakter	Perde/No	Arya
Claudio Monteverdi	SV308 <i>L'Incoronazione di Poppea</i>	Ottavia	3. Perde	"Addio, Roma"
Henry Purcell	Z626 <i>Dido and Aeneas</i>	Dido	3. Perde	"Thy hand Belinda/When I am laid"
Georg Friedrich Handel	HWV11 <i>Amadigi di Gaula</i>	Dardano	2. Perde	"Pena tiranna io sento al core"
Georg Friedrich Handel	HWV7 <i>Rinaldo</i>	Rinaldo	1. Perde	"Cara Sposa"
Georg Friedrich Handel	HWV17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i>	Sesto	1. Perde	"Svegliatevi nel core"
Georg Friedrich Handel	HWV33 <i>Ariodante</i>	Ariodante	2. Perde	"Scherza infida"
Georg Friedrich Handel	HWV58 <i>Semele</i>	Juno	2. Perde	"Hence Iris, hence away"
Jean-Philippe Rameau	RCT43 <i>Hippolyte et Aricie</i>	Phèdre	3. Perde	"Cruelle mère des amour"
Antonio Vivaldi	RV703 <i>Bajazet</i>	Irene	2. Perde	"Sposa son disprezzata"
Antonio Vivaldi	RV717 <i>Il Giustino</i>	Anastasio	2. Perde	"Vedro con mio diletto"
Antonio Vivaldi	RV703 <i>Bajazet</i>	Asteria	3. Perde	"Svena, uccidi abbatti, atterra"
Johann Sebastian Bach	BWV244 <i>Mattäus-Passion</i>		Pt.2 No.39	"Erbarne Dich mein Gott"
Johann Sebastian Bach	BWV232 <i>Mass in B Minor</i>		Pt.1 No.10	"Qui sedes a dextram patris"
Johann Sebastian Bach	BWV248 <i>Weihnachtsoratorium</i>		Pt.3 No.14	"Bereite dich Zion"
Giovanni Battista Pergolesi	P77 <i>Stabat Mater</i>		No.10	"Facut Portum"



Countertenor

Besteci	Opera/Eser	Karakter	Perde/No	Arya
Claudio Monteverdi	SV 308 <i>L'Incoronazione di Poppea</i>	Ottone	1. Perde	"E pur io torno qui"
Johann Adolph Hasse	<i>Cleofide</i>	Poro	2. Perde	"Generoso rifuegliati, o core"
Georg Friedrich Handel	HWV 7 <i>Rinaldo</i>	Rinaldo	1. Perde	"Cara Sposa"
Georg Friedrich Handel	HWV 7 <i>Rinaldo</i>	Rinaldo	2. Perde	"Il Tricerbero umiliato"
Georg Friedrich Handel	HWV 17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i>	Cesare	1. Perde	"Va tacito e nascosto"
Georg Friedrich Handel	HWV 27 <i>Partenope</i>	Arsace	2. Perde	"Furibondo spira il vento"
Georg Friedrich Handel	HWV 40 <i>Serse</i>	Serse	1. Perde	"Ombra mai fu"
Nicola Porpora	<i>Polifemo</i>	Acis	3. Perde	"Alto Giove"
Henry Purcell	Z 583 <i>Oedipus</i>		No.2	"Music for a while"
Antonio Vivaldi	RV 728 <i>Orlando Furioso</i>	Ruggiero	1. Perde	"Sol da te, mio dolce amore"
Antonio Vivaldi	RV 728 <i>Orlando Furioso</i>	Orlando	1. Perde	"Nel profondo cieco mondo"
Antonio Vivaldi	RV 711 <i>Farnace</i>	Farnace	2. Perde	"Gemoin un punto e fremo"
Johann Sebastian Bach	BWV 232 <i>Mass in B Minor</i>		Pt.1 No.10	"Qui sedes a dextram patris"
Johann Sebastian Bach	BWV 248 <i>Weihnachtsoratorium</i>		Pt.3 No.14	"Bereite dich Zion"
Giovanni Battista Pergolesi	P 77 <i>Stabat Mater</i>		No.7	"Eja mater, fons amoris"

Tenor

Besteci	Opera/Eser	Karakter	Perde/No	Arya
Claudio Monteverdi	SV 325 <i>Il Ritorno di Ulisse in Patria</i>	Ulisse	1. Perde	"Dormo ancora"
Claudio Monteverdi	SV 318 <i>Orfeo</i>	Orfeo	2. Perde	"Tu se' morta, mia vita"
Claudio Monteverdi	SV 318 <i>Orfeo</i>	Orfeo	3. Perde	"Possente spirito"
Henry Purcell	Z 626 <i>Dido and Aeneas</i>	Sailor	3. Perde	"Come Away, fellow sailors"
Henry Purcell	Z 571 <i>A Fool's Preferment</i>		No.6	"I'll sail upon the dog star"
Jean-Baptiste Lully	LWV 60 <i>Persée</i>		3. Perde	"Ô tranquille sommeil"
Georg Friedrich Handel	HWV 49 <i>Acis and Galatea</i>	Damon	2. Perde	"Would you gain the tender creature?" (F)
Georg Friedrich Handel	HWV 19 <i>Rodelinda</i>	Grimaldo	3. Perde	"Pastorello d'un povero armento"
Georg Friedrich Handel	HWV 17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i>	Sesto	1. Perde	"Svegliatevi nel core"
Georg Friedrich Handel	HWV 18 <i>Tamerlano</i>	Bajazet	1. Perde	"Ciel e Terra armi di sdegno"
Georg Friedrich Handel	HWV 58 <i>Semele</i>	Jupiter	3. Perde	"Where'er you walk"
Antonio Vivaldi	RV 725 <i>L'Olimpiade</i>	Clistene	3. Perde	"Non so donde viene quell tenero afeto"
Antonio Vivaldi	RV 728 <i>Orlando Furioso</i>	Medoro	3. Perde	"Qual candido fiore"
Johann Sebastian Bach	BWV 243a <i>Magnificat</i>		No.7	"Deposuit potentes"
Johann Sebastian Bach	BWV 248 <i>Weihnachtsoratorium</i>		No.15	"Frohe Hirten, eilt, ach eilet"
Georg Friedrich Handel	HWV 56 <i>Messiah</i>		No.2	"Comfort ye, my people- Ev'ry valley shall be exalted"



Bariton

Besteci	Opera/Eser	Karakter	Perde/No	Arya
Claudio Monteverdi	SV 318 <i>Orfeo</i>	Orfeo	2. Perde	"Tuse' morta, mia vita"
Claudio Monteverdi	SV 318 <i>Orfeo</i>	Orfeo	3. Perde	"Possente spirito"
Jean-Baptiste Lully	LWV 49 <i>Cadmus et Hermione</i>	Cadmus	5. Perde	"Récit: Quel Coeur n'est pas fait pour aimer - Air: Belle Hermione"
Jean-Philippe Rameau	RCT 53 <i>Les Indes Galantes</i>	Huascar	2. Perde	"Soleil, on a détruit tes superbes ailes"
Georg Friedrich Handel	HWV 42 <i>Deidamia</i>	Fenice	1. Perde	"Al tardar della vendetta"
Georg Friedrich Handel	HWV 17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i>	Achilla	1. Perde	"Tusei il cordi questo core"
Georg Friedrich Handel	HWV 15 <i>Ottone, Re di Germania</i>	Emireno	1. Perde	"Del minacciar del vento"
Georg Friedrich Handel	HWV 7 <i>Rinaldo</i>	Argante	1. Perde	"Sibilar gli anguid'Aletto"
Georg Friedrich Handel	HWV 40 <i>Serse</i>	Serse	1. Perde	"Ombra mai fu"
Antonio Vivaldi	RV 703 <i>Bajazet</i>	Bajazet	2. Perde	"Dov'e la figlia"
Antonio Vivaldi	RV 728 <i>Orlando Furioso</i>	Astoto	2. Perde	"Benche nasconda"
Johann Sebastian Bach	BWV 82 <i>Ich Habe Genug</i>		1. Aria	"Ich habe genug"
Johann Sebastian Bach	BWV 245 <i>Johannes Passion</i>		Pt.2 No.19	"Betrachte meine Seele"
Johann Sebastian Bach	BWV 248 <i>Weihnachtsoratorium</i>		No.8	"Großer Herr und starker König"
Quirinus van Blankenburg	<i>L'Apologie des Femmes</i>		No.3	"Ni des vents, ni de l'orage"
Quirinus van Blankenburg	<i>L'Apologie des Femmes</i>		No.6	"La jalouse a le coeur tendre"
Georg Friedrich Handel	HWV 56 <i>Messiah</i>		Pt.3 No.46	"The trumpet shall sound"
Georg Philipp Telemann	TWV 20:27 <i>Moralische Kantaten: Die Falschheit</i>		TWV 20:27	"Entweich von mir, verstellte Tüchel!"

Bas

Besteci	Opera/Eser	Karakter	Perde/No	Arya
Claudio Monteverdi	SV 308 <i>L'Incoronazione di Poppea</i>	Seneca	2. Perde	"Amici, è giunta l'ora"
Antonio Cesti	<i>Alessandro, Vincitor di se Stesso</i>	Efestione		"Si mantiene il mio amor"
Antonio Vivaldi	RV 703 <i>Bajazet</i>	Bajazet	2. Perde	"Dov'e la figlia"
Antonio Vivaldi	RV 738 <i>Tito Manlio</i>	Tito	1. Perde	"Se il cor guerriero"
Georg Friedrich Handel	HWV 7 <i>Rinaldo</i>	Mago	3. Perde	"Andate, o forti"
Georg Friedrich Handel	HWV 49 <i>Acis and Galatea</i>	Damon	2. Perde	Recitative: "I rage, I melt, I burn!" Air: "O ruddier than the cherry"
Georg Friedrich Handel	HWV 58 <i>Semele</i>	Somnus	3. Perde	"More sweet is that name"
Georg Friedrich Handel	HWV 17 <i>Giulio Cesare in Egitto</i>	Achilla	1. Perde	"Tusei il cordi questo core"
Georg Friedrich Handel	HWV 40 <i>Serse</i>	Serse	1. Perde	"Ombra mai fu"
Georg Friedrich Handel	HWV 283 <i>Te Deum for the Victory at the Battle of Dettingen</i>		No.15	"Vouchsafe, oh Lord, to keep us this day without sin"
Heinrich Schütz	Symphoniae Sacrae II Op.10 No.12 SWV 352a <i>Kantate</i>		No.12	"Herr, nun lässest du deinen Diener im Friede fahren"
Johann Sebastian Bach	BWV 243a <i>Magnificat</i>		No.5	"Quia fecit mihi magna"
Johann Sebastian Bach	BWV 245 <i>Johannes Passion</i>		Pt.2 No.24	"Eilt, ihr angefochtenen Seelen"
Johann Sebastian Bach	BWV 244 <i>Mattäus-Passion</i>		Pt.2 No.65	"Mach Dich, mein Herz rein" (Resitatif yok)